৬) বিষয় অনুযায়ী 'সীতা থেকে শুরু' - গ্রন্থটি যে তিনটি পর্বেষ্টবিভক্ত সেগুলো কী কী? কল্পনার সঙ্গে বাস্তবের মিলনে এ গ্রন্থের *ল্পগুলো হয়ে উঠেছে চিরসত্যের শ্লোকশাঁথা। - আলোচনা করো। ৩+১১=১৪

ঘ- গুচ্ছ

৭) বাংলা সাহিত্যের প্রথম সাথষ্টক মহিলা ঔপন্যাসিকের নাম লেখো, তাঁর সম্পাদিত পত্রিকার নাম লেখো। 'মেয়েদের চোখ পুরুষদের চোখ থেকে অনেকটা ভিন্নভাবে সাহিত্যকে দেখে, বিশেষ করে সেই অংশকে যে অংশে মেয়েদের এই কথা আছে। — 'নারীর কলমে নারীঙ্ম উপন্যাসে' - প্রবন্ধটি অবলম্বনে বিষয়টি পযাষ্টলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

৮) সুতপা ভট্টাচাযেষ্টর লেখা পাঠ্যতালিকা বহির্ভূষ্টত দুটি বইয়ের নাম লেখো। উনিশ শতকের কুসংস্কারাচ্ছন্ন সমাজের বুকে দাঁড়িয়ে রামমোহন বুঝেছিলেন ক্ষমতাটাই আসল কথা ধমষ্ট তার বহিরাবরণ মাত্র।' - পাঠ্য প্রবন্ধ অবলম্বনে বিষয়টি পরিস্ফুট করো। ২+১২=১৪

ঙ-গুচ্ছ

৯) শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়ের পাঠ্যতালিকা বহির্ভূষ্টত একটি বই এর নাম লেখো। 'টং লিং' - উপন্যাসটি কার লেখা? 'ঠাকুরমার ঝুলি - অতীত না ভবিষ্যপুরাণ' - প্রবন্ধটিতে লেখক উল্লিখিত গ্রন্থটিকে ঔপনিবেশিক প্রেক্ষিতে 'স্বদেশী সংরাশের রূপক ভাষ্য' - হয়ে ত্তঠার পক্ষে যে যুক্তিগুলো দেখিয়েছেন, - তা আলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

১০) 'বাংলা শিশুসাহিত্যে ছোট মেয়েরা' - প্রবন্ধটির প্রাথমিক খসড়া কোন সালে লেখা হয়েছিল? সুখলতা রাত্তয়ের যে বইটির উল্লেখ রয়েছে এ প্রবন্ধে, তাঁর নাম কী? 'শৈশবের স্থান - পরিসরের প্রায় শেটাটাই ছেলেদের দখলে' - এই মন্তব্যের নিরিখে বাংলা শিশুসাহিত্যে ছোট মেয়েদের অবস্থান সম্পকিষ্টত যে প্রশ্নগুলো লেখকের ভাবনায় উঠে এসেছে, তা বিশ্লেষণ করো। ১+১+১২=১৪

★★★

PG EVEN SEMESTER EXAMINATION, 2024

BENGALI

4th Semester

Course No : BNGEC - 653

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

The Students are to answer any of the options : (A), (B), (C), (F), (G) and (H)

(পাশ্বষ্টস্থ সংখ্যা পূণষ্টমান নিদেষ্টশক)

প্রতিটি গুচ্ছ থেকে একটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাত্ত

Option - A

Course No.: BNGEC - 653(A)

(প্রাচীন ত্ত মধ্যযুশের বাংলা সাহিত্য - ২)

ক-গুচ্ছ

১) এখন পযষ্টন্ত পাত্তয়া প্রাচীনতম পাণ্ডুলিপি কোনটি? কী কী ধরনের পুথি হতে পারে? 'আদশষ্ট পুথি' বলতে কী বোঝ? উদাহরণ সহ পুথির গুরুত্বপূণষ্ট অংশ 'পুষ্পিকা' নিয়ে আলোচনা করো। ১+২+৩+৮=১৪

২) পুথি কাকে বলে? বিষয় ত্ত রস বিচারে পুথি সাহিত্যকে সবষ্টমোট ক'টি ভাশে ভা* করা যায় এবং কী কী? পুথির উপকরণ নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা করো। ২+১+৩+৮=১৪

খ-গুচ্ছ

৩) ''গৌড়ীয় বৈষ্ণবতার মহাবেদ'' হিসেবে কার চৈতন্য জীবনী সমাদৃত? এই জীবনীগ্রন্থটি কোন্ স্থানে রচিত হয়? লেখকের দীক্ষাগুরুর নাম উল্লেখ করো। পাঠ্য জীবনীর ''আদি লীলা'' অথবা ''মধ্যলীলার'' বিষয়বস্তু আলোচনা করো।

১+১+১+১১=১৪

৪) বৈষ্ণব পদাবলীর আদি পদকর্তা ও তাঁর গ্রন্থনাম উল্লেখ করো। চৈতন্য পূর্ব ও পরবর্তী কালের একজন করে পদকর্তার নাম লেখো। 'মধুর রসের সাধনায় সূচিত হয়ে, করুণের মধ্য দিয়ে শান্ত রসে উত্তরণের মাধ্যমে দীর্ঘ কয়েক শতাব্দী যাবৎ বৈষ্ণব পদসাহিত্য ভারতীয় সমাজ-সংস্কৃতিতে যে অবদান রেখেছে, এই বিষয়টি উদাহরণ সহ স্পষ্ট করো। ২+২+১০=১৪

***-গুচ্ছ**

৫) মুকুন্দ চক্রবর্তীর পৈত্রিক উপাধি কী ছিল? চণ্ডীমঙ্গলের কোন্ কবিকে স্বভাব কবি বলা হয়? 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যে তৎকালীন বাঙালির সমাজ জীবনের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা উদাহরণ সহযোগে আলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

৬) ধর্মমঙ্গলের আদি কবি কে? ধর্মমঙ্গল কাব্যের রচয়িতা কে? 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যকে কেন 'রাঢ়ের জাতীয় মহাকাব্য' বলে অভিহিত করা হয়, আলোচনা করো।

১+১+১২=১৪

ঘ- গুচ্ছ

৭) অন্নদামঙ্গল কাব্যের রচনাকাল উল্লেখ করো। এই কাব্যটিকে 'নূতন মঙ্গল' অভিধা কে দিয়েছেন? - এই অভিধার যৌক্তিকতা বিচার করো। ১+১+১২=১৪

৮) শিবায়ন কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবির নাম উল্লেখ করো। শিবায়নের কাহিনি একান্ত ভাবে গ্রামীণ এবং লোকজীবন ভিত্তিক - আলোচনা করো। ১+১৩=১৪

Option - H

Course No.: BNGEC - 653(H)

(নারীচেতনাবাদ ও বাংলা সাহিত্য-২)

ক-গুচ্ছ

১) 'নারী পরিসর' - শব্দবন্ধটির অর্থ বিশ্লেষণ করো। 'জেন্ডার (Gender)' সম্পর্কিত ভাবনায় ক্ষমতায়ন নারীর পক্ষে একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়।' - পর্যালোচনা করো।

৭+৭=১৪

২) মল্লিকা সেনগুপ্তের নারীভাবনা সংশ্লিষ্ট দুটি প্রবন্ধ গ্রন্থের নাম লেখো। পিতৃতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থায় নারীসত্তার নির্মাণ কীভাবে ঘটে, আলোচনা করো।

২+১২=১৪

খ-গুচ্ছ

৩) 'ইকোফেমিনিজম' - পদটি প্রথম কে ব্যবহার করেন? তিনি যে গ্রন্থে এ পদটির ব্যবহার করেছিলেন তার নাম কী? প্রকৃতির সঙ্গে নারীর সংশ্লিষ্টতাই পরিবেশ-নারীচেতনাবাদীদের চিন্তার মূল ভর কেন্দ্র। - পর্যালোচনা করো।

১+১+১২=১৪

৪) ভারতে নারীর ভোটাধিকার যে তিনটি শর্তে কার্যকরী হয়েছিল সেগুলো কী কী? নারীর ক্ষমতায়নের নিরিখে লিঙ্গবৈষম্য মূল অন্তরায়। — এ প্রসঙ্গে লিঙ্গ বৈষম্যের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ৩+১১=১৪

***-গুচ্ছ**

৫) 'সীতা থেকে শুরু' - গ্রন্থের *ল্পগুলো কোন সময়ে লেখা? পূর্বসূরী লেখিকাদের হাতে সীতা চরিত্র নির্মিত হলেও নবনীতা এ চরিত্রের নবনির্মাণে নির্মল হাস্যরসের আশ্রয় নিয়েছেন। — প্রাসঙ্গিক *ল্প অবলম্বনে বিষয়টি পর্যালোচনা করো।

১+১৩=১৪

৬) *ল্পকার বদরুজ্জামান চৌধুরী কোন পুরস্কারে সম্মানিত হয়েছেন? তাঁর প্রথম প্রকাশিত *ল্পটির নাম লেখো। ''বদরুজ্জামান চৌধুরী শুধুই এক সংখ্যালঘু সমাজের কথক নন, তার *ল্পে গ্রাম-জীবনের বাস্তবতাত্ত্ব ভাষা পায়।" — আলোচনা করো।

১+১+১২=১৪

ঘ- গুচ্ছ

৭) 'সুরমা *ঙর পানি' উপন্যাসটি কোন পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে ছাপা হয়েছিল? গ্রন্থাকারে কবে প্রকাশিত হয়েছিল? '' 'সুরমা *ঙর পানি' উপন্যাসটি একদিকে যেমন লোকজীবনের সজীব আখ্যান, তেমনি ভাষা*ত বিচারেত্ত অনবদ্য সৃষ্টি।" — বিশদভাবে আলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

৮) তোমার পাঠ্য উপন্যাসটি ছাড়াত্ত দেবাশিস তরফদার রচিত আরত্ত দুটি উপন্যাসের নাম লেখো। '' 'শরাইঘাট-এক প্রেমকথা' উপন্যাসটিতে একটি রাজনৈতিক ভাষ্যের পাশাপাশি ইতিহাসের উপাদানত্ত রয়ে *েছে" — বক্তব্যটি আলোচনা করো।

২+১২=১৪

ঙ-গুচ্ছ

৯) 'নীল-সোনালীর বাণী'-র প্রথম প্রকাশ কত সালে? এই গ্রন্থটি কার উদ্দেশে অপর্ণা করা হয়েছে? 'গীতাঞ্জলি' বিষয়ে ভুবনমোহন বিদ্যাণর্ণবের তিক্ত সমালোচনা ত্ত উপেন্দ্রনাথ করের প্রতিবাদ রবীন্দ্র-মানসে যে প্রতিক্রিয়ার জন্ম দিয়েছিল সে-বিষয়ে আলোকপাত করো। ১+১+১২=১৪

১০) রবীন্দ্রনাথের অসম-ভ্রমণের প্রথম ত্ত শেষ পবের্ণর সময়কাল উল্লেখ করো। রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থে হাসন রাজার কথা ত্ত তাঁর কবিতাংশের ইংরেজি অনুবাদ স্থান পেয়েছে? উষারঞ্জনের 'নীল সোনালির বাণী' অবলম্বনে ঠাকুরবাড়ির সঙ্গে অসমিয়া পরিবারের বৈবাহিক সম্পর্ক এবং প্রসঙ্গক্রমে রবীন্দ্রনাথ ত্ত লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়ার সম্পর্কের গুরুত্বপূর্ণ দিকগুলি নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।

১+১+১২=১৪

★★★

ঙ-গুচ্ছ

৯) তুর্কি আক্রমণ কবে সংঘটিত হয়েছিল? ''বৌদ্ধবিহার ত্ত ব্রাহ্মণ মন্দিরগুলি প্রথমেই আক্রান্ত হয়েছিল তুর্কি অভিযানকারীদের দ্বারা। প্রধান উদ্দেশ্য ছিল লুট, আর অবান্তর উদ্দেশ্য ছিল জাতির মর্মস্থান দেবীপীঠগুলির উপর আঘাত হেনে জনসাধারণের মনে ত্রাস জা*িয়ে নিশ্চেষ্ট করে দেত্তয়া।"— পর্যালোচনা করো। ১+১৩=১৪

১০) শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব কাল ত্ত তিরোধান কাল উল্লেখ করো। ''শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব বাংলাদেশের ইতিহাসে সবচেয়ে বড় ঘটনা। ভক্তির বাঁধনে পড়ে বাঙালি জাতি অখণ্ড রূপ নিল। বাঙালির জীবনে এল নবজা*রণ।"— পর্যালোচনা করো।

২+১২=১৪

★★★

Option - B

Course No.: BNGEC - 653(B)

(লোক সাহিত্য ত্ত লোক সংস্কৃতি-২)

ক-গুচ্ছ

১) 'বাহারিস্তান-ই-*য়বি'র লেখক কে? উত্তর-পূর্বভারতের সর্বমোট রাজ্যসংখ্যা কত? বিশ শতকের প্রথমার্ধ পর্যন্ত উত্তর-পূর্ব ভারতের লোকসংস্কৃতি চর্চার যে বিক্ষিপ্ত ইতিহাস পাত্তয়া যায়, সে বিষয়ে আলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

২) 'শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত' ত্ত 'কাছাড়ের ইতিবৃত্ত' গ্রন্থ দুটির লেখকদ্বয়ের নাম লেখো। বরাক উপত্যকার লোকসাহিত্যে সমাজজীবনের নানা রূপ কীভাবে চিত্রিত হয়েছে, সে বিষয়ে আলোকপাত করো। ২+১২=১৪

খ-গুচ্ছ

৩) বহুমুখী উদ্ভব তত্ত্বের প্রবক্তা কে? কোন তত্ত্বের বিপ্রতীপ অবস্থানে দাঁড়িয়ে এই তত্ত্ব ভাবনাটি *ড়ে উঠেছিল? লোকসংস্কৃতি চর্চায় ইন্দো-ইউরোপীয় তত্ত্ব ত্ত ভগ্নাংশ পুরাণ তত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

৪) এপিক ল' (Epic Law) বলতে কী বোঝ? এপিক ল'-এর সূত্রগুলি আলোচনা করো। ২+১২=১৪

***-গুচ্ছ**

৫) লোকভাষায় লোক-প্রকরণ বলতে কী বোঝো? রূপ*ত দিক থেকে লোক-প্রকরণকে (Folk-register) কয়টি ভাগ* ভা* করা যায়? বিভা*গুলি সম্পর্কেষ্ট আলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

৬) 'A proposal for the study of Folk Linguistics' - প্রবন্ধটির রচয়িতা কে? প্রবন্ধটি কত সালে, কোথায় পঠিত হয়েছিল? না*রিক লোকসংস্কৃতি (Urban Folklore) বিষয়ক একটি প্রতিবেদন প্রস্তুত করো। ১+২+১১=১৪

ঘ- গুচ্ছ

৭) 'জঙ্গীয়ার শীত' শব্দের আক্ষরিক অথষ্ট কী? 'জঙ্গীয়ার শীত' এর চরণ সংখ্যা কত? 'জঙ্গীয়ার শীত' অবলম্বনে সুবেদার *হিণী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১+১+১২=১৪

৮) বরাক উপত্যকার দুটি বারোমাসি *ানের নাম লেখো। 'বরাক উপত্যকার বারমাসী *ানের সঙ্গে রয়েছে বৃষ্টি ত্ত উবষ্টরতার যো*।' আলোচনা করো। ২+১২=১৪

ঙ-গুচ্ছ

৯) তথ্য কত প্রকার ত্ত কী কী? ক্ষেত্র সমীক্ষার বৌদ্ধিক প্রস্তুতি বিষয়ে আলোচনা করো। ২+১২=১৪

১০) সাক্ষাগ্নকার বলতে কী বোঝ? সাক্ষাগ্নকারের প্রকারভেদগুলি সম্পর্কেষ্ট আলোচনা করো। ২+১২=১৪

★★★

Option - G

Course No.: BNGEC - 653(G)

(উত্তর পূবষ্ট ভারতের বাংলা সাহিত্য ত্ত সংস্কৃতি- ২)

ক-গুচ্ছ

১) নেলি *ণহত্যা কবে সংঘটিত হয়েছিল? 'ডি' ভোটার বলতে কী বোঝ? উত্তর পূবষ্ট ভারতের বাঙালি অস্তিত্বের জটিলতাগুলি নিয়ে একটি প্রতিবেদন উপস্থাপন করো। ২+১২=১৪

২) 'লংতরাই আমার ঘর' এবং 'লোহিতপারের উপকথা' আখ্যান দুটির রচয়িতাদের নাম লেখো। উত্তর পূবষ্টভারতের বাংলা উপন্যাসে দেশভা* ত্ত তগ্নপরবতীষ্টপরিস্থিতি কতটা কীভাবে উপস্থাপিত হয়েছে, সে বিষয়ে আলোচনা করো। ২+১২=১৪

খ-গুচ্ছ

৩) দিব্যেন্দু-অতসী পূবষ্টপাকিস্তান ত্যা* করে কোন সীমান্ত দিয়ে ভারতে প্রবেশ করেন? শানিত সেনগুপ্ত - স্নাতক স্তরে কোন মহাবিদ্যালয়ের ছাত্র ছিল? চেতনাপ্রবাহ রীতির উপন্যাস হিসাবে 'অগ্নিসূত্র' কে বিবেচনা করা চলে কি না, যুক্তিসহ আলোচনা করো। ২+১২=১৪

৪) লালিমা দেববমাষ্ট কোন রাজবংশের উত্তরসূরী? তার ভায়ের নাম কী? 'অগ্নিসূত্র' উপন্যাসের নারী চরিত্রগুলি পযাষ্টলোচনা করো। ২+১২=১৪

***-গুচ্ছ**

৫) মলয়কান্তি দে রচিত *ল্পগ্রন্থটির নামোল্লেখ করো। সংকলনটি কত সালে প্রথম ছাপা হয়েছিল? ''মলয়কান্তি দে'র ছোট*ল্পে সামাজিক এবং বিশেষ করে রাজনৈতিক বক্তব্য সরাসরি ভানহীনভাবে প্রকাশ পায়, তেমনি শিল্পমূল্যত্ত বিঘ্নিত হয় না কোথাত্ত।'' — তোমার পঠিত *ল্প অবলম্বনে বক্তব্যটি আলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

সামাজিক সত্তাকে নিমাক্ষ্ণা করছে, তবুত্ত ফাঁসি সেলের নিঃসঙ্গতায় তার স্মৃতিকথন থেকে বড়ো হয়ে ত্তঠে আত্মস্বরূপের বিনিমাক্ষ্ণ' — বিলু চরিত্র আলোচনায় বিষয়টি স্পষ্ট করো। ১+১+১২=১৪

***-গুচ্ছ**

৫) অট্টহাস গ্ঞামের মহাপীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম কী? 'নিতাই'য়ের আদশক্ষ্টকবিয়াল কে? '' 'কবি' উপন্যাস নিতাই কবিয়ালের আত্মবিকাশ, আত্মপ্রতিষ্ঠা এবং আত্মোদ্ধারের কাহিনি''। — বিষয়টি বুঝিয়ে দাত্ত। ১+১+১২=১৪

৬) 'জন্ম তো বড় নয় বাবা, কমক্ষ্টই বড়।'' — বক্তা কে? আলেপুরের মেলা কথন অনুষ্ঠিত হয়? 'কবি' উপন্যাসে ঠাকুরঝি ত্ত বসন্ত চরিত্রের অবস্থান পযাক্ষ্টলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

ঘ- গুচ্ছ

৭) পাঠ্য উপন্যাস ছাড়া মহাশ্বেতা দেবীর আরো দুটি উপন্যাসের নাম লেখো। 'হাজার চুরাশির মা' উপন্যাসের নামকরণের সাথক্ষ্টকতা নিয়ে আলোচনা করো। ২+১২=১৪

৮) মহাশ্বেতা দেবীর জন্মসন কত? কত সালে মহাশ্বেতা দেবী 'জ্ঞানপীঠ' পুরস্কার পান? 'হাজার চুরাশির মা' উপন্যাসের সুজাতা চরিত্রটি চিত্রিত করো। ১+১+১২=১৪

ঙ-গুচ্ছ

৯) লীলা মজুমদার রচিত স্মৃতিকথাটির নামোল্লেখ করো। তিনি কোন বিখ্যাত পত্রিকার সম্পাদনার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন? 'পদিপিসির বমিক্ষ্টবাক্স' *ল্পটিতে লীলা মজুমদারের লিখনশৈলীর সমস্ত বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। সেখানে যেমন কৌতুক আছে তেমনি আছে শিশুর মায়াজাধ্ম।' — বিশদভাবে আলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

১০) সুনীল *ঙ্গোপাধ্যায় রচিত দুটি *ল্পগ্ঞন্থের নাম লেখো। '' '*রম ভাত অথবা নিছক ভূতের *ল্প' আসলে মানুষের বেঁচে থাকার লড়াইয়ের *ল্প বলে, বলে সংগ্ঞামের কথা।'' — বক্তব্যটি আলোচনা করো। ২+১২=১৪

★★★

Option - C

Course No.: BNGEC - 653(C)

(রবীন্দ্র সাহিত্য - ২)

ক-গুচ্ছ

১) রবীন্দ্র সাহিত্য সমালোচনার ধারায় প্রথম পবেক্ষ্টর যে কোনো দু'জন প্রধান সমালোচকের নাম লেখো। 'রবীন্দ্র সাহিত্য সমালোচনার প্রথম পবেক্ষ্টখ্যাতনামা রবীন্দ্র বিশেষজ্ঞরা সাবজেকটিভ দৃষ্টিকোণ থেকে রবীন্দ্র সাহিত্যের বিচার ত্ত বিশ্লেষণ করেছেন, যা পরবতীক্ষ্টকালের সমালোচনায় সম্পূণক্ষ্ট পরিবতিক্ষ্টত হয়ে বহুমাত্রিক মাত্রা যোজনা করেছে।' - মন্তব্যটি পযাক্ষ্টলোচনা করো। ২+১২=১৪

২) 'ভারত পথিক রবীন্দ্রনাথ' গ্ঞন্থের লেখক কে? 'আধুনিকতা ত্ত রবীন্দ্রনাথ' গ্ঞন্থের রচয়িতা কে?

''ভারত ইতিহাসের মধ্য দিয়ে মানব প্রকৃতির যে বিশেষ পথ একটু একটু করে *ড়ে আসছে, সেই 'ভারতপথ' রবীন্দ্রনাথ লাভ করেছিলেন 'শক হুন দল পাঠান মো*ল এক দেহে হলো লীন' — এই ইতিহাসের মধ্যে।'' মন্তব্যটি পযাক্ষ্টলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

খ-গুচ্ছ

৩) 'রবীন্দ্র বিচিন্তা' গ্ঞন্থের লেখক কে? রবীন্দ্রনাথ কত খ্রিস্টাব্দে 'স্যার' উপাধি ত্যা* করেছিলেন?

''বাংলা-বাঙালি থেকে ভারতীয়ত্ববোধ এবং ভারতীয়ত্ববোধ থেকে বিশ্বাত্মবোধে পরিভ্রমণ রবীন্দ্র বিশ্ববীক্ষার প্রধান সুর ত্ত স্বর।'' উক্তিটির তাধ্মপযক্ষ্ট বিশ্লেষণ করো। ১+১+১২=১৪

৪) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'তোতাকাহিনী' কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়? কত খ্রিস্টাব্দে এবং কে শান্তিনিকেতন প্রতিষ্ঠা করেন?

'শিক্ষার মিলন' প্রবন্ধ অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা-ভাবনার স্বরূপ নিণক্ষ্য করো। ১+১+১+১১=১৪

***-গুচ্ছ**

৫) রবীন্দ্রনাথ 'আত্মার মুক্তি' বলতে কী বুঝিয়েছেন? রবীন্দ্রভাবনা ত্ত দশষ্টনে ধমষ্ট বিবতষ্টনের যে কথা আছে তা 'মানুষের ধমষ্ট অবলম্বনে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
৩+১১=১৪

৬) রবীন্দ্রনাথের 'আধ্যাত্মিক মিলনে'র ধারণাটি ব্যাখ্যা করো।
রবীন্দ্র চেতনায় 'মানুষের ধমেষ্ট'র স্বরূপ আলোচনা করো। ৪+১০=১৪

ঘ- গুচ্ছ

৭) কত খ্রিস্টাব্দে ত্ত কত বছর বয়সে রবীন্দ্রনাথ রাশিয়া ভ্রমণ করেন? সত্যেন্দ্রনাথ রায় বলেছেন, 'বিপ্লবোত্তর রাশিয়াকে রবীন্দ্রনাথ দেখেছেন তাঁর নিজের দেশের সীমাহীন দারিদ্র্য, অনাহার, ত্ত অস্বাস্থ্যের প্রেক্ষাপটে, নিজের দেশের সবষ্ট্র পরিব্যাপ্ত অশিক্ষা, অবুদ্ধি এবং অন্ধকারের প্রেক্ষাপটে, নিজের দেশের শোষণ পীড়ন অসাম্যের প্রেক্ষাপটে।' মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ১+১+১২=১৪

৮) রবীন্দ্রনাথের 'রাশিয়ার চিঠি' কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়? রাশিয়া থেকে রবীন্দ্রনাথ কয়টি চিঠি লিখেছিলেন? রবীন্দ্রনাথ বলেছেন ''না এলে এ জন্মের তীথষ্ট দশষ্টন অসমাপ্ত থাকতো।'' কোন পরিপ্রেক্ষিতে রবীন্দ্রনাথ এমন মন্তব্য করেছেন এবং কেন, আলোচনা করো। ১+১+১২=১৪

ঙ-গুচ্ছ

৯) 'ছিন্নপত্রাবলী' রচনার পটভূমি কোথায় রচিত হয়েছিল? 'ছিন্নপত্রাবলী'র বেশি সংখ্যক চিঠি কাকে উদ্দেশ্য করে লিখিত? ''জীবন এবং মানুষের প্রতি অন্তহীন প্রীতি এবং প্রকৃতির প্রতি সুনিবিড় ভালোবাসার পরিচয়ই বিধৃত রয়েছে পত্রাবলির পাতায় পাতায়।''
প্রাসঙ্গিক পত্র অবলম্বনে বিষয়টি বিশ্লেষণ করো। ১+১+১২=১৪

১০) 'শান্তিনিকেতন' ভাষণমালা মোট কতটি গ্রন্থে প্রকাশিত? রবীন্দ্রনাথ প্রদত্ত প্রথম ভাষণটি কী নামে সংকলিত হয়েছিল? শান্তিনিকেতন ভাষণমালায় রবীন্দ্রনাথের

অন্তমুষ্খী সাধনার যে *ূঢ় রূপটি ফুটে উঠেছে, পঠিত প্রবন্ধ অনুসারে ব্যক্ত করো।
১+১+১২=১৪

★★★

Option - F

Course No.: BNGEC - 653(F)

(কথা সাহিত্য - ২)

ক-গুচ্ছ

১) দেবেশ রায়ের 'প্রতিবেদনমূলক' চারটি উপন্যাসের নাম লেখো। ''ইংরেজরা আমাদের উপন্যাস শিখিয়েছেন। আমরা আমাদের কাহিনী হারিয়ে ফেলেছি।'' 'আমাদের কাহিনী' সম্পকেষ্ট দেবেশ রায়ের অভিমত আলোচনা প্রসঙ্গে মন্তব্যটি বিশদ করো।
৪+১০=১৪

২) দেবেশ রায়ের জন্মসন কত? পাঠ্যগ্রন্থটি ছাড়া দেবেশ রায়ের সাহিত্যজিজ্ঞাসা-সংক্রান্ত দুটি গ্রন্থের নাম লেখো। ''আমি এমন একজন ঔপন্যাসিকের শিল্প সংকটের কথা ভাবছি যে আজ বা আ*মীকাল চাইতে পারে যে বাক্যটি সে রচনা করবে আর সেই বাক্যের ভিতরে যে অথষ্টি ভরে দিতে চাইবে তার মাঝখানে একমাত্র সংযোজক হিসেবে সেই থাকবে লেখক হিসেবে, কথক হিসেবে।'' — প্রাবন্ধিকের অনুসরণে কথিত 'শিল্পসংকট'-এর স্বরূপ আলোচনা করো। ১+২+১১=১৪

খ-গুচ্ছ

৩) 'জা*রী' উপন্যাসের অন্তিম পবেষ্ট্র নাম কী? সতীনাথের অন্য দুটি উপন্যাসের নাম লেখো। ঔপন্যাসিক সতীনাথ 'একটি পরিবারের কাহিনী' লেখার প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন; কিন্তু জা*রী নিছক কাহিনী নয় কেবল, নতুন প্রাকরণিক বিন্যাসে উপস্থাপিত জীবন সত্যের অভিনব প্রতিবেদন।' - বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাত্ত। ১+২+১১=১৪

৪) 'জা*রী' উপন্যাসের নায়ক বিলু কোন পাটিষ্টর সদস্য? 'জা*রী' উপন্যাসটি কিশোর পাঠ্য সংস্করণ-এ কী নামে প্রকাশিত হয়? 'রাজনীতির আগ্নেয় বলয় যদিত্ত বিলুর