৪) চমুটোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) ২x৭=১৪

ক) অধিবাস্তৱবাদ (Surrealism)

খ) প্ৰতীকবাদ (Symbolism)

গ) চিত্ৰকল্পবাদ (Imagism)

Unit - III

৫) নাৰীবাদৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি অসমৰ পটভূমিত নাৰীবাদৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ৪+১০=১৪

অথবা

৬) অসমীয়া সাহিত্যত নাৰীবাদৰ প্ৰতিফলন সম্পৰ্কে এক বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা। লগতে, নাৰীবাদৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰবোৰ উল্লেখ কৰা। ১০+৪=১৪

Unit - IV

৭) ৰোমান্টিক যুগৰ অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে লিখি এই যুগৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা। ১০+৪=১৪

অথবা

৮) স্বৰাজোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া নাটকত পশ্চিমীয়া নাট্যৰীতিৰ প্ৰভাৱ কেনেদৰে পৰিলক্ষিত হয়, আলোচনা কৰি এই যুগত প্ৰচলিত দুটামান নাট্যধাৰা উল্লেখ কৰা। ১০+৪=১৪

Unit - V

৯) ''প্ৰস্তুতি পৰ্বৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱ বিদ্যমান -'' কথাষাৰৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰি পদ্মনাথ পোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ চমু পৰিচয় দিয়া। ৮+৬=১৪

অথবা

১০) আৱাহন যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি এই যুগৰ গল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে লিখা। ৬+৮=১৪

★★★

PG (CBCS) Even Semester Examination, May 2025

ASSAMESE

2nd Semester

Course No : ASMCC - 204

(Twentieth Century Literary Theory/Movement and Assamese Literature)

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Unit - I

১) ''ধ্ৰুপদী সাহিত্যসমূহ নিৰ্দিষ্ট আদৰ্শ আৰু লক্ষ্যৰে, নিৰ্দিষ্ট ৰচনা ৰীতিৰে, নিয়ন্ত্ৰিত ৰূপত সাৰ্বজনীন আৰু চিৰায়ত'' - কথাষাৰৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰি ধ্ৰুপদী সাহিত্যৰ লক্ষণসমূহ লিখা। ২+৭+৫=১৪

অথবা

২) ৰমন্যাসবাদৰ সংজ্ঞা দি ৰোমান্টিকতাবাদৰ উৎপত্তিৰ অন্তৰালত থকা কাৰকসমূহৰ বিষয়ে বহলাই লিখা। ৪+১০=১৪

Unit - II

৩) ''সামাজিক, বৌদ্ধিক, মানসিক পটভূমিত গঢ় লৈ উঠিল বিংশ শতিকাৰ 'আধুনিকতাবাদ'' - মন্তব্যটোৰ আধাৰত 'আধুনিকতাবাদ'ৰ পটভূমি আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে লিখা। ৮+৬=১৪

অথবা