Unit - III

৫) ভৱভূতিৰ 'উত্তৰ ৰামচৰিত' নাটকৰ তৃতীয় অংকত চিত্ৰিত চৰিত্ৰসমূহ কি কি ? নাটকখনৰ তৃতীয় অংকৰ কাহিনী ৰূপায়নত 'তমসা' আৰু 'মুৰলা' নামৰ চৰিত্ৰ দুটাই কেনে ভূমিকা পালন কৰিছে আলোচনা কৰা। ৪+১০=১৪

অথবা

৬) ''কাৰুণ্যং ভৱভূতিৰেৰ তনুতে'' - কথাষাৰ বিশ্লেষণ কৰি 'উত্তৰ ৰামচৰিত' নাটকৰ তৃতীয় অংকত কৰুন ৰস সৃষ্টিত নাট্যকাৰৰ দক্ষতা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে আলোচনা কৰা। ৪+১০=১৪

Unit - IV

৭) 'মৃচ্ছকটিকম' প্ৰকৰণত নাট্যকাৰ শূদ্ৰকৰ পৰিচয় কিদৰে পোৱা যায় ? ভাসৰ 'চাৰুদত্ত' নাটকৰ লগত শূদ্ৰকৰ 'মৃচ্ছকটিকম' প্ৰকৰণৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য বিচাৰ কৰা। ৪+১০=১৪

অথবা

৮) 'মৃচ্ছকটিকম' প্ৰকৰণৰ নায়ক-নায়িকাদ্বয়ৰ চমু পৰিচয় দি তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰতিফলিত আত্মিক প্ৰেম সম্পৰ্কে এক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৪+৪+৬=১৪

Unit - V

৯) '' 'মৃচ্ছকটিকম' প্ৰকৰণত শৃংগাৰ, কৰুন, বীভৎস, ৰৌদ্ৰ আৰু বিশেষকৈ হাস্যৰস ৰূপায়নত শূদ্ৰকে পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাব পাৰিছে।'' — কথাষাৰৰ এক যথাযথ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১৪

অথবা

১০) 'মৃচ্ছকটিকম'ৰ তলৰ যিকোনো দুটা চৰিত্ৰৰ সম্পৰ্কে আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ক) বিদূষক মৈত্ৰেয় ৭+৭=১৪

(খ) শকাৰ

(গ) ধূতা

(ঘ) শৰ্বিলক

★★★

PG (CBCS) Even Semester Examination, May 2025

ASSAMESE

4th Semester

Course No : ASMCC - 403:A

(Classical Sanskrit Literature)

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Unit - I

১) মহাকবি কালিদাসৰ কাব্যকৃতিৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই 'ৰঘুবংশম'ৰ তোমাৰ পাঠ সৰ্গ দুটাৰ আধাৰত প্ৰকৃতি চিত্ৰনত কবিৰ নিপুণতা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ৬+৮=১৪

অথবা

২) 'ৰঘুবংশম' কাব্যৰ মূল বিচাৰ কৰি ৰজা দিলীপ আৰু সুদক্ষিণাই কিয় আৰু কেনেদৰে সুদক্ষিণাক সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিছিল, তাৰ এটি বৰ্ণনা দাঙি ধৰা। ৪+২+৮=১৪

Unit - II

৩) 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকৰ চতুৰ্থ অংকৰ বিশেষত্বসমূহ দাঙি ধৰি এই অংকটোক কিয় শ্ৰেষ্ঠ বোলা হয় বুজাই লিখা। ৭+৭=১৪

অথবা

৪) 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকৰ নাৰী চৰিত্ৰ কেইটাৰ নাম লিখি নাটকখনত 'শকুন্তলা' চৰিত্ৰৰ মাজেৰে ভাৰতীয় আদৰ্শ নাৰীৰ স্বৰূপ কিদৰে ফুটি উঠিছে আলোচনা কৰা। ৪+১০=১৪

(Turn Over)