– লেখকের নিকট প্রেরিত প্রশ্নমালার প্রতিলিপি –

মাননীয় শ্রী অভিজিৎ সেন, ৩০ জুলাই,২০১৫

পরম শ্রদ্ধাভাজনেষু

মহাশয়,

অভিজিৎ সেনের কথাসাহিত্য বিষয়ক একটি গবেষণা প্রকল্পের প্রয়োজনে আপনার একটি সাক্ষাৎকার এর প্রার্থনা জানিয়েছিলাম। আপনার নির্দেশমতো, একটি প্রশ্নমালা তৈরি করে আপনার কাছে প্রেরণ করছি. অনুগ্রহ করে আপনার সাহিত্যভাবনা বিষয়ক প্রশ্নগুলির উত্তর একটু বিস্তারিতভাবে লিখবার অনুরোধ জানাচ্ছি।

বিনীত

তানিয়া চক্রবর্তী
গবেষক বাংলা বিভাগ
আসাম বিশ্ববিদ্যালয়,
শিলচর, অসম।

তানিয়া,
তোমার আকাঙ্ক্ষা অনুযায়ী হয়তো ব্যাপারটা হলনা। তবুও মনে হয়, এতে তোমার কাজ চলে যাবে। তোমার মাস্টার-মশাইকে পৃথক চিঠি দিচ্ছি।
ভালোবাসা সহ
অভিজিৎ সেন
১২/৮

প্রশ্নমালা

জন্মের তারিখ :- ২৮.০১.১৯৪৫
জন্মের স্থান :- গ্রাম- কেওড়া, জেলা- বরিশাল, অবিভক্ত ভারতবর্ষ।
পিতার নাম :- সুধীর কুমার সেন।
মাতার নাম :- লাবণ্যপ্রভা সেন।
পিতামহ ও পিতামহীর নাম ও ঠিকানা :- অবিনাশচন্দ্র ও ক্ষিরোদাসুন্দরী
মাতামহ ও মাতামহীর নাম ও ঠিকানা :- বসন্তগুপ্ত, মাতামহীর নাম জানিনা।
পিতার জীবিকা :- শেষপৃষ্ঠায় দিয়েছি।
পিতা ও মাতা সম্পর্কে লেখকের কিছু বক্তব্য :- শেষপৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য
লেখকের ভাই বোন :- আমরা ৮ ভাই এবং ৫ বোন। আমি আমাদের বাবার-
লেখকের স্ত্রীর নাম :- * ষষ্ঠ এবং মায়ের তৃতীয় সন্তান।
→ দীপিকা সেন।

লেখকের পুত্র এবং কন্যা কয়জন এবং তাদের নাম ও জীবিকা :- দুই কন্যা, সুদেষ্ণা ও শিক্ষা।

লেখকের জীবনে তাঁর পরিবারের ভূমিকা সম্পর্কে লেখকের বক্তব্য :- প্রথম জন পাঁচ-ছ বছর বয়স (থেকে সুপী রোগের শিকার) সম্ভবত, সেইকারণে আংশিক জড়ধী। দ্বিতীয় মেয়ে বিবাহিত, তাদের একটি ছেলে আছে বছর আটেকের। আমার জীবনে আমার স্ত্রী ও কন্যারা খুবই সহায়ক ভূমিকা পালন করেছে এখনপর্যন্ত। সাহিত্যজীবনে খুবই সহানুভূতিশীল।

লেখকের শিক্ষাজীবন :--

প্রবেশিকা সাল-স্কুল :- [illegible], কাঁথিগ্রাম, ২য় ডিভিশন

উচ্চতর মাধ্যমিক/আই এ /প্রি ইউনিভার্সিটি:-

সাল-স্কুল-বিশ্ববিদ্যালয় আই. এস. সি. '৬১ পুরুলিয়া - ২য় বিভাগ

স্নাতক-সাল-কলেজ :- সিটি কলেজ, কলকাতা, বি. এ - পাস, ১৯৬৪

স্নাতকোত্তর :- কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় — এম. এ (ইতিহাস) ২য় ক্লাস, ১৯৬৭

লেখকের কর্মজীবন

প্রথম চাকরী :- ১৯৬৩ থেকে নিউ ইন্ডিয়া অ্যাসুরেন্স কোং লিমিটেড থেকে ১৯৬৯ পর্যন্ত।

লেখক হওয়ার পূর্বে তাঁর জীবিকা :- লিখি খুব ছোটো বেলা থেকেই। পরবর্তী চাকরি ১৯৭৩ – ১৯৭৪, ১ বছর চারমাসের কাল্পনিক

লেখকের কর্মজীবন সম্পর্কে লেখকের ব্যাক্তিগত বক্তব্য :- ল্যাণ্ড মর্টগেজ ব্যাঙ্কে। পরে ১৯৭৬ – ২০০৪ পর্যন্ত গৌর প্রাচীন ব্যাঙ্কের উচ্চপদে। লেখার ব্যাপারে আমার বিস্তৃত কর্মজীবনের অসংখ্য মানুষের সঙ্গে পরিচিতি ব্যাপক অভিজ্ঞতার সুযোগ দিয়েছে।

লেখকের সাহিত্য জীবন

লেখকের সাহিত্য রচনার আরম্ভকাল :- স্কুলের নিম্ন ক্লাস থেকে।

লেখকের সাহিত্য রচনায় নিয়োজিত হওয়ার কারণ :-

বিশেষ প্রভাবিত হয়েছিলেন কোন কোন সাহিত্যিকের দ্বারা :- জনপদপ্রয়াস দ্রষ্টব্য

প্রথম প্রকাশিত রচনা- কয়েকটি ছেলেমানুষি কবিতা।

এযাবৎ প্রকাশিত গল্প উপন্যাস প্রবন্ধাদির কালানুক্রমিক তালিকা- ~~[illegible]~~। আগামী রোববারে পাঠাতে পারব মনে হয়।

পুরস্কার

আপনি সাহিত্যকর্মের জন্য কী কী পুরস্কার/সম্মানে ভূষিত হয়েছেন, পুরস্কার/ সম্মানের সন সহ অনুগ্রহ করে জানান:

১। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের - সুধী বসু স্মৃতিপুরস্কার - ১৯৮৯
২। প. ব. সরকার প্রদত্ত বঙ্কিমচন্দ্র স্মৃতি পুরস্কার, ১৯৯২
৩। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় - শরৎচন্দ্র স্মৃতিপদক, ২০০৫

সাহিত্যভাবনা

- আপনার রচনায় ম্যাজিক রিয়ালিজম এর গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে ঃ বাস্তবতা আর ঐন্দ্রজালিক বাস্তবতার তফাৎ কোথায়, এ সম্পর্কে আপনার বক্তব্য কী... জনপদপ্রয়াস দ্রষ্টব্য।
- সাহিত্যে আধুনিকতা সম্পর্কে আপনার ধারণা কী... প্রশ্ন পরিষ্কার না। সব সাহিত্যই তার নিজনিজযুগে আধুনিক কিন্তু তাদের মধ্যে সামান্য দু একটিই কালজয়ী হয়। কালজয়ী হলেও কোনো সাহিত্যকীর্তিকে সর্বার্থে আধুনিক বলা যাবে না। আধুনিকতাও কালনিরপেক্ষ নয়। তুমি যদি আধুনিকতা বলতে 'modernism' এই সাহিত্যতত্ত্বের কথা জিজ্ঞেস করে থাক, তাহলে অবশ্য আলাদা কথা। তোমরা academic রা এসব আমার চাইতে ভালো জানবলেই আমার ধারণা।

- মেইন স্ট্রিম লিটারেচার আর বিকল্প সাহিত্যধারা-এই রকম বিভাজন আজকের সাহিত্যের আলোচনায় অনেকেই করে থাকেন, এ বিষয়ে আপনার মন্তব্য...
- শহরে জীবনের প্রেক্ষাপটে নরনারীর কাম প্রেমের গল্পই যেন মূলধারা সাহিত্যের একমাত্র আধেয়-এই অনুযোগ কতটা বাস্তবসম্মত...
- গ্রামীণ জীবন সাধারণভাবে বাংলা আখ্যানে উপেক্ষিত,--এই মন্তব্য কতদূর গ্রাহ্য, বলে আপনি মনে করেন?
- উপন্যাস নিছক ঘটনার পর ঘটনার মালা গেঁথে একটি মনোরম গল্প দাঁড় করানো নয়, উপন্যাস হল সময়ের ডকুমেন্টেশন।' আপনার উপন্যাসচিন্তায় সময় কীভাবে ধরা দেয়, তা বুঝিয়ে বলুন...
- "সাহিত্যিকের দায়বদ্ধতা বলে একটা কথা হামেশাই শোনা যায় ; সাহিত্যিক কার কাছে দায়বদ্ধ —পাঠকের কাছে না ব্যক্তিনিরপেক্ষ শিল্পের কাছে? 'আর্ট ফর আর্টস সেক' মতটি একজন সাহিত্যিক হিসাবে, আপনার কাছে কতটা গ্রহণযোগ্য...
- বামফ্রন্ট এর সাড়ে তিন দশকের শাসনে ভূমিসংস্কার, গ্রামীণ কৃষকের ক্ষমতায়ন, নারী সবলীকরণ, সমবায় আন্দোলন, গ্রামীণ কৃষকের ক্ষমতায়ন , নারী সবলীকরণ, সমবায় আন্দোলন, গ্রামের বিকাশ—এসব উপাদানে তৈরি হওয়া Development Narrative' সত্যিকার অর্থে মানুষের জীবনমান উন্নয়নে কতটা কার্যকর ছিল ? কোথায়ই বা তৈরি হচ্ছিল পতনের বীজ ; এসব বিষয় নানাভাবে ঘুরে আছে আপনার কথার ভুবনকে ০: এ বিষয়ে আপনি আপনার পর্যবেক্ষণ অনুগ্রহ করে বলুন
- কমলকুমার মজুমদার এক বঙ্গীয় শুদ্ধ বাস্তবতার কথা বলতেন 'বঙ্গীয় শুদ্ধ বাস্তবতা বাংলার জীবন ও সংস্কৃতির কোন কোন প্যারামিটার এর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট?...
- লোককথা/মিথ ইত্যাদির পুনঃসৃজনে আপনি বিভিন্ন যে কথাগুলি বলেছেন, তাতে মনে হয়, আপনি সচেতন ভাবে পোস্ট কলোনিয়াল প্রপোস্ট কলোনিয়াল সাহিত্য আন্দোলনের বৈশিষ্ট গুলি আপনার মতে কী কী? আপনি কি পোস্ট কলোনিয়াল ভাবান্দোলন দ্বারা সরাসরি প্রভাবিত?
- দায়বদ্ধ সাহিত্যিক কে কি শুধুই গ্রামের জীবন বাস্তব কেই রূপায়িত করতে হয় ? এ বিষয়ে আপনার অভিমত কী?
- আজকাল বৈদ্যুতিন মাধ্যমে যেমন তেমনি সাহিত্যেও একটা মিথ্যা সংস্কৃতিকে আমাদের সংস্কৃতি বলে চালানোর প্রয়াস লক্ষ্য করা যায় এই বানিয়ে তোলা সংস্কৃতি নির্মাণের পেছনে শাসক শ্রেণীর স্বার্থ কীভাবে জড়িয়ে আছে, এ বিষয়ে আপনার পর্যবেক্ষণ বলুন, কেননা আপনি সচেতন ভাবেই এই বানিয়ে তোলা সংস্কৃতির বিরুদ্ধে দাঁড়ালেন সাহিত্যে শিল্প মূল্যবোধের ভূমিকা কতটা এবং কীরকম, এ বিষয়ে কিছু বলুন

- লাতিন আমেরিকার সাহিত্য সত্তর পরবর্তী বাংলা কথাসাহিত্যকে কীভাবে প্রভাবিত করেছে ও সম্পর্কে আপনার পর্যবেক্ষণ... — রবিন্দ্র প্রসাদ চক্রবর্তী,
- আপনার গল্প উপন্যাসে যৌনতার বন্দন অনেকটা জায়গা পেয়েছে অথচ এগুলো সাদামাটা রগরগে মুহূর্ত সৃজন মাত্র নয়, প্রতীকাদির ব্যাবহার থেকে মনে হয় নির্দিষ্ট অভিপ্রায়বশতই আপনি যৌনতাকে ব্যাবহার করেন। এ বিষয়ে যদি কিছু বলেন। — এর কোনটি সঠিক নয়।

Sex বা যাকে বাংলায় বলা হয় যৌনতা, এবং violence বা হিংস্রতা, এই দুই সঠিক বিষয় প্রথমে সাহিত্যকে টেনে এনেছে, তেমন কোনো কিছু কোনো বিশেষ সাহিত্যে বেশি বেশি থাকে। সেখানে 'যৌনতার বন্ধ' কথাটা ব্যবহার করেছেন। এই সাহিত্যে — এ দীর্ঘকাল, বহু বছর থেকেই চলে আসছে। ব্যক্তিগত দেহ, মনের দীর্ঘকাল লেখালেখির পর বর্তমান পর্যায়ে এসে কোথাও কি কোন অপূর্ণতার অনুভব রয়েছে? কোন কথাটি 'এখনও হয়নি লেখা বলে আপনার মনে হয়?

শেষের কথা :- [illegible] 'যৌনতার বন্ধ' [illegible] লেখা। [illegible] লেখা। [illegible] লেখা। [illegible]

কথাসাহিত্যিক শ. শ. মার্কেজ লেখাতে-ই ভুলতে চাইছেন। লেখা যায়। আমি যৌনতাকে সাহিত্যের [illegible] পুরুষ-নারী [illegible] করার জন্যই [illegible] দেখে না, [illegible] হওয়ার জন্য দেখা। কেউ [illegible] হবে, এ সবের [illegible] আমি [illegible]। [illegible] হয়ে [illegible] লিখি [illegible]। [illegible] হয়, সেটাই [illegible]!

যে কোনো [illegible] কারণে [illegible] হয়। লেখকদের [illegible] নয়, আমার হবে লেখক। [illegible] সুর [illegible] হবে [illegible] মনে হয়েছে, আর হবে খুব কম সিরিই লিখতে পারব। বিশেষ করে যে এত [illegible] লেখক আমি নই যে, [illegible] লিখে যেতে। আর লেখালেখির [illegible] যে [illegible], তাকে কেউ আর [illegible] করে? লেখক হিসেবে আমার [illegible] একারই, যে হল, নিশ্চিত একাত্মতা [illegible] কোনো লেখা পড়েও [illegible], আমাকে [illegible] হিসেবেই, [illegible] এবং [illegible]। লেখাতে আমি আমাদের [illegible] করেছি

বাবা ও মা — আমার বাবা-মা [illegible] স্বাধীন [illegible] আলো [illegible] দু-জনই [illegible]। স্বাধীনতার পর [illegible] একেবারে [illegible] হয়ে যায়। বাবার [illegible] সাংস্কৃতিক [illegible]। মা এমন [illegible] পরিবারের [illegible] দুলাল-টুলাল [illegible] পরিষ্কার করতে হত। বাবা কবি, [illegible] এবং [illegible] ছিলেন। একারণে পরিবারের [illegible] খুব [illegible] ছিলেন। মা [illegible] হয়ে আমার বাবা-মা [illegible] ছিলেন। মা [illegible] পারতেন। বাবা [illegible]। বাবার [illegible] এবং [illegible] করতে [illegible] ছিল। [illegible] আমার জীবনে [illegible] হয়ে [illegible] বাবা [illegible] হয়ে [illegible] স্কুলে [illegible] ছিলেন। [illegible] আমাকে [illegible] ছিল [illegible]।

[illegible] অধিকার [illegible] ছিল। মা [illegible] ছিলেন। [illegible] ছিল। [illegible] পরিবারে [illegible] ছিল।

নিম্নগতির নদী
অভিজিৎ সেন
অভিজিৎ সেন
স্বপ্ন এবং অন্যান্য নীলিমা
বিদ্যাধরী ও বিবাগী লখিন্দর
বঙ্কিম পুরস্কার প্রাপ্ত
রহু চণ্ডালের হাড়
অভিজিৎ সেন
মেঘের নদী
অভিজিৎ সেন
কুড়িটি কিশোর গল্প
অভিজিৎ সেন
রাজপাট ধর্মপাট
অভিজিৎ সেন
পঞ্চাশটি গল্প

- ধন্যবাদ -