

المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	
الباب الأول (القصة القصيرة وتطورها في اللغتين العربية والبنغالية)...	١
الفصل الأول : القصة وتطورها عبر العصور.....	٢
ما هي القصة.....	٢
عناصر القصة وشروط جودتها.....	٤
أنواع القصة.....	١٣
نشوء القصة وتطورها.....	٢٤
القصص في الأدب العربي.....	٢٨
تطور القصة العربية عبر العصور.....	٢٩
القصة في العصر الإسلامي.....	٣٤
قصص القران.....	٣٥
نوع القصص القرآني.....	٣٦
القصة في العصر الخلافة الراشدة.....	٣٨
القصة في العصر الإسلامي.....	٣٩
القصة في العصر العباسي.....	٤٠
القصة في الأدب العربي المعاصر.....	٤٣
طور التعريب والتمصير.....	٤٥
خصائص القصص العربية.....	٥٠
الفصل الثاني : القصة القصيرة العربية وتطورها.....	٥٢
مفاهيم القصة القصيرة وعناصرها.....	٥٢
مفهوم القصة القصيرة بين آراء النقاد وروى المبدعين.....	٥٨

٧٣	نشأة القصة القصيرة في الأدب العربي المعاصر وعناصرها الفنية.....
٧٥	أين نشأت القصة القصيرة
٧٦	ما المراد بالقصة القصيرة.....
٧٨	مميزات القصة القصيرة.....
٧٩	العناصر الفنية للقصة القصيرة.....
٨٤	القصة القصيرة في الأدب العربي المعاصر.....
٨٧	أعلام القصص القصيرة العربية.....
٩٨	الفصل الثالث: القصة القصيرة البنغالية وتطورها.....
٩٩	<u>الباب الثاني</u> (رابندرانات طاغور ودراسة قصصه القصيرة). ..
١٠٠	الفصل الأول: حياة رابندرانات طاغور وشخصيته.....
١٠٠	أسرة رابندرانات طاغور.....
١٠٢	ميلاد طاغور وتربيته.....
١٠٦	زواجه
١٠٧	المؤثرات المتعددة في حياة طاغور.....
١٠٨	رحلته.....
١١٠	أهم مؤلفاته
١١٤	ديوان جيتانجالي (أغنية التضحية) وجائزة نوبل.....
١٢١	الفصل الثاني: مساهمة طاغور في القصة القصيرة البنغالية.....
١٢٤	الرحلة الأخيرة.....
١٢٩	<u>الباب الثالث</u> (محمود تيمور: كاتب القصة القصيرة).....
١٣٠	الفصل الأول: تيمور ومساهمته في الأدب العربي.....
١٣٠	انتماؤه ونسبه وأسرته.....
١٣٠	أبوه أحمد تيمور باشا.....
١٣١	شقيقه الكبير محمد تيمور.....
١٣٣	عائشة عصمت التيمورية

١٣٣	 حياة محمود تيمور
١٣٥	 المراحل الدراسية
١٣٦	 محمود تيمور بين الرومانسية والواقعية
١٣٧	 شخصية محمود تيمور
١٤١	 تيمور بين المحن والمنح
١٤١	 حصول الجوائز الأدبية
١٤١	 مساهمة محمود تيمور في تطوير اللغة العربية وآدابها
١٤٤	 ثقافته وآراؤه
١٤٧	 مصادر الأقصوصة لتيمور
	تطور فن تيمور ١٤٨
١٤٩	 محمود تيمور والفن
١٥١	 رأى المعاصرين عن تيمور
١٥٥	 الفصل الثاني: محمود تيمور: كاتب القصة القصيرة
١٥٧	 أبطال تيمور
١٥٩	 المرأة عند تيمور
١٥٩	 موقفه من أبطاله
١٦٠	 موضوعات تيمور
١٦١	 المستوى الفني لأقاصيص تيمور
١٦٤	 قديم وجديد
١٦٥	 الفترة الثانية من حياة تيمور القصصية
	<u>الباب الرابع (الدراسة المفصلة للمجموعتين "غالفاغوتشتشا" و"أنا القاتل</u>
١٧٢	 وقصص أخرى")
١٧٣	 الفصل الأول: المؤثرات الاجتماعية في القصة القصيرة لرابندرانات طاغور
١٧٤	 نهضة القرن التاسع عشر الميلادي وتأثيرها على القصة
١٧٩	 الظلم على المرأة وتحريكها

١٨٣		مميزات الطبقات العليا في المجتمع البنغالي
١٨٨		التجارة والتجار في قصص طاغور
١٩٣		السياسة في قصص طاغور القصيرة وتأثيرها على الحياة الاجتماعية
١٩٩		مميزات طبقات العمال وحياتهم الاجتماعية
٢٠٤		الاحتكاك بين القديم والجديد في قصة طاغور القصيرة
٢٠٨		علاقات الهندوس والمسلم
٢١١		الفصل الثاني: المؤثرات الاجتماعية في قصص تيمور القصيرة
٢١٢		الخيانة الزوجية ونفوذها التخريبية على المجتمع
٢١٩		مشكلة انحراف المرأة وسقوطها وتأثيرها السلبية على المجتمع
		مشكلة الفروق الطبقية والاجتماعية في الزواج بين المتحابين ونفوذها
٢٢٨		السلبية
		مشكلة الحياة الزوجية والأسرية وآثارها السلبية على الحياة الشخصية.
٢٣٣		والاجتماعية
٢٣٨		الجوانب الاجتماعية في معالجة القضايا العقلية والفكرية
٢٤٨		مشكلة الإيمان الأعمى بأولياء الله وتأثيرها على المجتمع
٢٦٢		الجوانب الاجتماعية المتعددة في قصص تيمور القصيرة
		<u>الباب الخامس (الدراسة المقارنة لمجموعتي "غالفاغوتشتشا" و "أنا القاتل</u>
٢٨٠		وقصص أخرى")
٢٨١		مفاهيم الأدب المقارن
٢٨٣		أهمية دراسة الأدب المقارن
٢٨٤		نشأة الدراسة المقارنة وتطورها في الأدب العالمي
٢٨٦		الدراسات الأدبية المقارنة في العصر الحديث
		العناصر المتباينة المتضادة بين المجموعتين "غالفاغوتشتشا" لرابندرانات طاغور
		و"أنا القاتل" وقصص أخرى لمحمود تيمور
٢٨٩		

الغاصر المتشابهة والمشاركة بين المجموعتين " غالفاغوتشتشا وأنا القاتل

وقصص أخرى " ٢٩١

خاتمة البحث ٢٩٥

المصادر ٣٠٧